

Le pantin (mime)

Idée originale : Anonyme, sur le site de www.levangelisation.com

Adaptation : www.theatreevangeliq.com

Message central : Jésus donne la vraie liberté.

Personnages

Pantin

Deux ou trois manipulateurs (ou davantage)

Jésus

Costumes

Vêtements neutres

Décor

Aucun

Accessoires

Aucun

Éclairage

Général

Musique

Aucune

Quelques conseils pour la mise en scène

Si les comédiens jouent avec des masques, ils devront exploiter davantage leur gestuelle et leur langage corporel.

Choisissez les « manipulateurs » – qui peuvent d'ailleurs être des manipulatrices! – selon le public visé. Ainsi, chaque fois qu'il est manipulé par une personne différente, le pantin (homme ou femme) peut devenir...

consommateur de drogues

ivrogne

violent

égoïste

dépressif

apeuré

coléreux

moqueur

crâneur

séducteur

suicidaire

etc.

Le pantin

Idée originale : Anonyme, sur le site de www.levangelisation.com

Adaptation : www.theatreevangeliq.com

Le pantin est affaissé au centre de la scène. Quelques manipulateurs attendent en file près de lui.

Scène 1 : Manipulations

À tour de rôle, les manipulateurs s’amusent avec le pantin en actionnant des ficelles imaginaires. Chaque corde tirée fait se soulever un membre du pantin. Ils jouent pendant un moment, puis laissent tomber la marionnette, qui s’écrase sur le sol. Chacun sort une fois qu’il a fini de jouer.

Ainsi selon le type de manipulation désirée, le pantin deviendra successivement... violent, suicidaire, drogué, etc. Sans prolonger chaque jeu inutilement, jouez tout de même assez longtemps pour que le public saisisse bien que le pantin est à la merci des manipulateurs. Il est impuissant, malheureux, voire désespéré.

Scène 2 : Libération

Une dernière personne s’approche de lui. C’est Jésus. Il coupe les fils imaginaires, les prend et les enroule autour de ses bras. Il se tient au centre de la scène, bras en croix.

Une fois tous ses liens coupés, le pantin reprend vie. Tout heureux, il remue ses membres librement un à un. Puis, il regarde vers Jésus et voit ses bras en croix. Il s’agenouille, reconnaissant.

Il se relève et Jésus l’enlace tendrement. Les deux sortent.