

Les masques (mime)

Idée originale : Anonyme, sur le site de www.levangelisation.com

Adaptation : www.theatreevangélique.com

Message central : Approchons-nous de Dieu avec un cœur humble et sincère.

Personnages

Mime A (Dieu)

Mime B (l'homme)

Lecteur

(Ces rôles peuvent être interprétés par des hommes ou des femmes.)

Costumes

Vêtements neutres

Décor

Gros cube de bois au milieu d'une scène vide (ce pourrait être une chaise)

Accessoires

Sac à dos

Éclairage

Général

Musique

Aucune

Quelques conseils pour la mise en scène

Le défi de ce mime réside dans les masques imaginaires que B place devant son visage. La gestuelle, la posture, les déplacements devront tous appuyer les diverses attitudes et émotions suggérées par les masques invisibles. En effet, le public devra « lire » l'hypocrisie, la colère, la séduction, etc. dans le langage corporel du comédien.

L'attitude de A devra refléter celle de Dieu, « qui résiste aux orgueilleux, mais fait grâce aux humbles » (Jacques 4.6). Si B se couvre de ridicule par ses vaines tentatives d'entrer en relation avec A, ce dernier conserve toute sa dignité et sa droiture.

Les masques

Idée originale : Anonyme, sur le site de www.levangelisation.com

Adaptation : www.theatreevangeliq.com

A est debout sur un gros cube, en position figée. Il représente Dieu. Le mime B arrive, sac au dos. Il regarde A et se demande comment entrer en relation avec lui.

Scène 1 : Vaines tentatives

B dépose son sac, fouille à l'intérieur et prend un masque imaginaire. Il le met. C'est le **masque de l'hypocrisie**. Il s'approche de A, mains derrière le dos. D'un air sournois, sans sincérité, il tourne autour de B et lui tend la main. A détourne le regard : il n'est pas dupe et le manège de B ne l'intéresse pas.

Déçu, B retourne à son sac, y fouille encore et choisit un autre masque. C'est le **masque de la force**. Il le met. Il se pavane devant A en exhibant ses biceps et en faisant étalage de sa force. Il tend la main à A, mais ce dernier esquisse un petit sourire et secoue la tête pour signifier : « Non! »

Contrarié, B retourne à son sac, y fouille encore et en sort un masque et quelques liasses de billets de banque imaginaires. Il s'approche de A et veut lui offrir **l'argent**. A détourne promptement le visage.

Vexé, B reprend son sac et en tire le **masque de la colère**. Il le met. Il tourne autour de A en lui exprimant sa colère. Il se fait menaçant. Loin d'être intimidé, A le regarde à peine.

Perplexe, B fouille dans son sac avec énergie. Il ne sait plus quel masque choisir. Il en trouve un! Il est heureux! Avec celui-là, ça marchera. C'est le **masque de la séduction**. Il le met. Il s'approche de A avec l'intention de le charmer. Il use de gentillesse et de sourires enjôleurs pour attirer l'attention de A. Rien à faire, A ne le considère même pas.

Scènes 2 : L'initiative de Dieu

B est déconcerté. Il retourne à son bagage. Il entre en lui-même et réfléchit. Il considère ses masques et comprend qu'aucun d'eux ne pourra l'aider à entrer en relation avec B. Il jette à bout de bras tous ses masques, un à un. Il sent sa misère et son incapacité. Il tombe à genoux (dos au mime A) et il pleure.

À ce moment, A commence à lui montrer de l'intérêt. Il le regarde avec attention, attendri. Lentement, il descend du cube. Il s'approche de B et le prend doucement par les épaules. B se retourne et regarde A. B est « lui-même », sincère, humble, sans masque. A le prend dans ses bras. Les deux se dirigent vers la sortie.

Le lecteur entre par le côté opposé, de sorte qu'il croise A et B qui quittent la scène. Il se place au centre, face au public.

Lecteur : *[Le Seigneur] est proche de tous ceux qui font appel à lui, de tous ceux qui le font sincèrement.**

* Psaume 145.18, Bible Parole de vie, © 2000, Société biblique française.