

# Évolution, ou l'analogie avec l'horloger aveugle

(Evolution : the blind watch maker analogy)

d'après Bob Snook

traduction et adaptation de Chantal Bilodeau-Legendre

**Durée:** Environ 6 minutes

## Personnages

Professeur Schneider

Sophie

*(Les rôles peuvent être interprétés par des hommes ou des femmes.)*

## Accessoires

Boite de taille moyenne contenant des pièces métalliques (vis, écrous, etc.) *(Une boîte à chaussures peut faire l'affaire.)*

## Costumes

Le professeur porte une veste de laboratoire froissée.

## Décor

Aucun

## Éclairage ou support musical particuliers

Aucun

*Le professeur Schneider entre, yeux cernés, cheveux en bataille, vêtements froissés. Il transporte une boîte qu'il secoue. On entend le bruit de pièces métalliques qui s'entrechoquent. Il tient la boîte d'une main, la secoue, change de main. Il a les muscles endoloris. Sophie entre par le côté opposé et le croise.*

**Sophie :** Professeur Schneider?

**Schneider :** *(Sans lever les yeux)* Hmhmhm.

**Sophie :** Bonjour, professeur!

**Schneider :** Bonjour, Sophie. *(Il secoue la boîte, se masse l'épaule, secoue encore.)*

**Sophie :** Vous m'avez l'air préoccupé. Comment allez-vous?

**Schneider :** Hmhmhm.

**Sophie :** À vous regarder, on dirait que vous n'avez pas dormi de la nuit... Vous allez bien?

**Schneider :** Oui, oui. En fait, non. *(Continuant de secouer la boîte.)*

**Sophie :** Excusez-moi d'être indiscreète, mais... que faites-vous?

**Schneider :** Une analogie. *(Secouant toujours.)*

**Sophie :** Une analogie? Je ne comprends pas...

**Schneider :** Vous savez : l'horloger aveugle.

**Sophie :** L'horloger aveugle?

**Schneider :** Vous voulez bien m'aider? *(Lui donnant la boîte) Secouez-la un peu, j'ai tellement mal aux épaules et aux bras! (Fait quelques mouvements pour assouplir ses muscles. Sophie agite la boîte vigoureusement.)* Hé ho! Pas si fort!

**Sophie :** Pourquoi? Pourquoi il faut secouer cette boîte? Et puis... qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur?

**Schneider :** C'est un réveille-matin antique qui appartenait à ma grand-mère.

**Sophie :** *(Met l'oreille sur la boîte, écoute.)* J'ai l'impression que le réveille-matin de votre grand-mère est en mille morceaux.

**Schneider :** Il est effectivement en mille morceaux. C'est moi qui l'ai démonté il y a trois jours.

**Sophie :** La théorie de l'horloger aveugle... Oui, ça me revient... *(Sourit)* C'est Voltaire qui a dit : « L'Univers m'embarrasse, et je ne puis songer que cette horloge existe et n'ait point d'horloger », non?... L'Univers vous embarrasse, n'est-ce pas professeur Schneider?

- Schneider :** Son origine, plus précisément. *(Reprenant la boîte)* Bon, si vous n'allez pas la secouer, je vais le faire, moi!
- Sophie :** Vous gaspillez votre énergie, professeur!
- Schneider :** *(Très las)* Et pourquoi, ma chère Sophie?
- Sophie :** Ça ne marchera jamais.
- Schneider :** Vous êtes pessimiste. C'est le principe de l'abiogénèse. Une cellule vivante issue d'éléments chimiques non vivants. Un peu comme l'horloger aveugle. Si je mets tous les morceaux d'une horloge dans une boîte et que je la secoue doucement assez longtemps, l'horloge finira par s'assembler elle-même grâce à une succession de processus aléatoires.
- Sophie :** Oui, en théorie. Mais la théorie a des lacunes.
- Schneider :** Foutaises! Oooh... Mon épaule me fait mourir!... Ça fait trois jours et trois nuits que je secoue cette boîte... Je vais présenter une analogie à mes élèves, vous voyez, et je compte là-dessus pour prouver la théorie de l'évolution et...
- Sophie :** *(Prenant la boîte)* Stop.
- Schneider :** Je ne veux pas arrêter. Laissez-moi continuer... *(Essaie de reprendre la boîte.)*
- Sophie :** Comment savez-vous si le dernier soubresaut de cette boîte n'a pas permis d'assembler le réveille-matin? *(Lui tendant la boîte)* Comment saurez-vous si le prochain soubresaut ne risque pas de réduire en morceaux votre réveil tout assemblé?
- Schneider :** *(Saisi)* J'avais oublié! Ce doit être la fatigue. Bien sûr, bien sûr, il faut que je jette un coup d'œil chaque fois que je secoue la boîte! *(Veut ouvrir la boîte)*
- Sophie :** *(Tient le couvercle fermé)* Minute!
- Schneider :** Pourquoi? Il faut que je voie si toutes les pièces forment une horloge!
- Sophie :** Il s'agit de la théorie de l'horloger AVEUGLE, vous vous souvenez?
- Schneider :** Laissez-moi regarder, sinon je pourrais secouer ma boîte encore et... *(Soudain saisi)* L'horloger AVEUGLE! *(Se reprenant)* Oui. Bien sûr.

- Sophie :** Bien sûr.
- Schneider :** *(À lui-même)* Mais si je ne regarde pas, comment saurai-je qu'il faut que j'arrête de secouer les morceaux?...
- Sophie :** Vous dites?
- Schneider :** Je... je vais juste soulever le couvercle pour tâter... *(Ferme les yeux, soulève le couvercle)*
- Sophie :** Minute!
- Schneider :** *(Ouvrant les yeux)* Pourquoi?
- Sophie :** Cette expérience que vous voulez faire, elle est censée représenter ce que les éléments chimiques dans la soupe primordiale feraient pour former une cellule vivante, c'est bien ça?
- Schneider :** Oui, et puis?
- Sophie :** Comment la cellule fait-elle pour savoir quand les éléments chimiques sont assemblés correctement? Comment sait-elle à quel moment il faut stopper le processus d'assemblage?
- Schneider :** Vous êtes bête! Une cellule n'a pas d'intelligence! Une cellule ne SAIT rien... *(À lui-même, perdant de son assurance)* Ah... oui... je vois... hum... ça semblait si plausible sur papier... Mais il faut que ça marche, cette expérience!
- Sophie :** En réalité, vous ne croyez pas que les choses vont se compliquer?
- Schneider :** Eh bien, je...
- Sophie :** Pensez-y : dans la nature, si une cellule doit se former dans la soupe primordiale, il n'y a pas de « boîte » qui en contient les différentes parties.
- Schneider :** Mais voyons, ma chère Sophie, c'est tout simple. Cette boîte représente la membrane cellulaire. Vous avez déjà oublié votre cours de biologie? La membrane cellulaire est un assemblage de molécules qui...

- Sophie :** Mais la membrane cellulaire ne s'est pas encore assemblée elle-même! En fait, ce n'est que l'un des nombreux éléments de la cellule qui doivent s'assembler tout seuls.
- Schneider :** *(À lui-même, inquiet)* Je ne devrais même pas avoir de boîte... et alors rien n'empêcherait les morceaux de mon horloge de s'éloigner les uns des autres...
- Sophie :** Excusez-moi, professeur Schneider, mais votre analogie est boîteuse.
- Schneider :** *(Piqué)* Petite impertinente! Il me reste à la perfectionner et j'y arriverai. *(Il ouvre la boîte et l'examine)* D'ailleurs, je... Tiens, mais qu'est-ce que c'est que cette poudre dorée?
- Sophie :** *(Regarde dans la boîte)* Elle est de la même couleur que les engrenages...
- Schneider :** *(Refermant la boîte d'un coup sec)* Les engrenages de grand-maman!
- Sophie :** Les pièces ont été tellement secouées qu'elles se sont effritées...
- Schneider :** *(Avec assurance)* Mais tout va bien! Mon analogie se précise! Dans la soupe primordiale, il y a aussi des impuretés, des éléments chimiques inutiles à la cellule vivante. Tiens, je pourrais ajouter, je ne sais pas, moi, quelques grains de sable... Ce sera tout à fait crédible...
- Sophie :** Mais, professeur Schneider, même si les bons éléments chimiques étaient présents dans la soupe primordiale, ils se décomposeraient probablement avant que tous les morceaux soient assemblés! *(Silence.)* Sauf votre respect, professeur, il y a trop de facteurs adverses qui entrent en ligne de compte. Vous n'arrivez pas à prouver qu'une cellule vivante puisse être le produit de la soupe primordiale.
- Schneider :** Hmmpf. *(Il se détourne pour sortir.)*
- Sophie :** Professeur Schneider, vous savez ce que cela implique?
- Schneider :** Oui. Il faut que je trouve une autre analogie pour ma classe.
- Sophie :** Vous savez de quoi je parle.
- Schneider :** Je n'ai pas le temps.

**Sophie :** Comment la vie peut-elle émerger d'une matière non vivante?

**Schneider :** Pas le temps, vous dis-je. *(Il sort.)*

**Sophie :** *(D'une voix forte, dans sa direction)* Comment la vie peut-elle émerger d'une matière non vivante???. *(Elle sort à la suite du professeur.)*

©2008 Bob Snook. Conditions pour l'utilisation : Ne vendez aucune partie de ce texte, même si vous le réécrivez. Ne payez aucune redevance, même si vous faites de l'argent en en faisant des représentations. Vous pouvez reproduire et distribuer ce texte librement, mais tous les exemplaires doivent comporter cet énoncé de copyright. <http://www.bobsnook.org> – email: [bob@bobsnook.org](mailto:bob@bobsnook.org).