

## La chaise (mime)

*Idée originale : Anonyme, sur le site de [www.levangelisation.com](http://www.levangelisation.com)*

*Adaptation : [www.theatreevangélique.com](http://www.theatreevangélique.com)*

**Message central :** Par la prière, on peut vaincre le péché.

### Personnages

Mime 1 (M1) – personnage principal

Mime 2 (M2) – passant

Mime 3 (M3) – ami secourable

*(Ces rôles peuvent être interprétés par des hommes ou des femmes.)*

### Costumes

Vêtements neutres

### Décor

Chaise au milieu d'une scène vide

### Accessoires

Écriteau sur lequel est noté en grosses lettres d'un côté *Ne pas toucher* et de l'autre, *Le péché*

### Éclairage

Général

### Musique

Aucune

### Quelques conseils pour la mise en scène

Bien montrer la progression des émotions de M1 quand il tente de se libérer de sa mauvaise posture : contrariété, colère, inquiétude, panique... Son soulagement et sa reconnaissance seront proportionnels à son angoisse.

## La chaise

*Idée originale : Anonyme, sur le site de [www.levangelisation.com](http://www.levangelisation.com)*

*Adaptation : [www.theatreevangeliq.com](http://www.theatreevangeliq.com)*

Au milieu de la scène, une chaise. Posé dessus, face au public, l'écriteau où sont notés visiblement les mots *Ne pas toucher*.

### Scène 1 : Le piège

M1 entre, voit la chaise et l'écriteau. Il hausse les épaules en riant. Il effleure la chaise de la main. Il pense : « Rien à craindre! » Il jette l'écriteau à terre – en veillant à ne pas montrer l'envers.

M1 pose la main fermement sur la chaise, puis se rend compte qu'elle y reste collée : il ne peut pas la retirer! Il saisit la chaise de l'autre main pour se libérer : même chose. Les deux mains sont à présent fixées à la chaise.

M1 soulève la chaise, la secoue dans tous les sens, tentant de se dégager. Rien à faire.

M2 entre. En le voyant, M1 s'assoit aussitôt, mine de rien, comme si tout allait bien. Il a maintenant l'arrière-train collé sur le siège.

M2 aperçoit M1 et le salue joyeusement d'un signe de tête. M1 répond à son salut sans rien laisser paraître de sa pénible situation. M2 sort.

### Scène 2 : La délivrance

M1 recommence à se démener.

M3 entre et voit M1. Il approche et lui tend la main pour le saluer. M1 lui fait comprendre qu'il ne peut pas prendre sa main, car il est collé à la chaise. M3 tente de l'aider, en vain. M3 est perplexe.

Soudain, M3 remarque l'écriteau jeté à terre. Il le ramasse, le regarde, puis le tourne vers le public, qui peut lire les mots *Le péché*. Maintenant, M3 comprend tout!

M3 montre à M1 qu'il doit prier : il baisse la tête puis joint les mains. Il invite M1 à l'imiter. M1 hausse les épaules pour signifier « À quoi bon? »

M3 commence à prier. M1 le regarde et finit par baisser la tête pour se joindre à M3. Tout doucement, ses deux mains se rejoignent. M1 se rend compte qu'il n'est plus prisonnier de la chaise! M1 serre la main de M3 avec reconnaissance. Les deux sortent.

Les deux se dirigent vers la sortie. M1 revient sur ses pas, remet l'écriteau sur la chaise, du côté *Péché* et sort finalement.