

Le photographe (*mime*)

Par Lorraine Hamilton

Message central : Dieu regarde au cœur, et non aux apparences.

Personnages

Mime 1 (femme se jugeant elle-même belle) (M1)

Mime 2 (femme jugée belle) (M2)

Mime 3 (photographe) (M3)

Lecteur (ou lectrice)

Costumes

Vêtements neutres

Décor

Aucun

Accessoires

Masques neutres et identiques pour M1 et M2

Masque pour M3

Appareil photo (idéalement, avec flash)

Bible

Éclairage

Général

Musique

Aucune

Quelques conseils pour la mise en scène

Le jeu avec des masques pousse les comédiens à exploiter au maximum leur langage corporel et gestuel par des mouvements amples et évocateurs de tout le corps et de la tête. M1 veillera à ne pas tomber dans l'excès de la sensualité – dont le monde est d'ailleurs saturé. Elle restera dans le bon goût et la mesure. Ne risquez pas de choquer les spectateurs, à plus forte raison si vous jouez dans une église.

Le photographe (*mime*)

Par Lorraine Hamilton

M1 et M2 sont debout au centre, dos au public.

Scène 1 : La beauté selon les critères du monde

M1 prend un miroir imaginaire et s'admire en se caressant les cheveux. Elle se tourne vers le public avec une attitude hautaine et satisfaite.

Elle avance jusqu'à l'avant-scène d'un pas lent, avec une démarche de mannequin. Elle salue le public et envoie des baisers à la ronde, telle une reine de beauté.

Remplie du sentiment de sa beauté, elle déambule sur la scène de côté et d'autre, comme à un défilé de mode. Elle se contemple de temps à autre dans son miroir imaginaire, replace sa coiffure, etc.

M1 aperçoit M2, qui se tient toujours dos au public. Elle s'approche et la regarde de plus près. Elle fait un mouvement de recul en pointant son doigt vers le visage de l'autre, pour signifier qu'elle la trouve laide.

M1 s'approche de nouveau, en riant méchamment. Elle fait le tour de M2 en l'examinant. Elle regarde son visage de plus près. Elle poursuit son jeu un moment, puis finit par saisir M2 par les épaules et lui fait faire demi-tour. M2 est maintenant face au public.

M1 se moque encore. Elle tend à l'autre son miroir imaginaire et le lui met dans la main. M2 se regarde sans réagir, puis elle rend le miroir.

Scène 2 : Les critères de Dieu

M3 (photographe) entre. Il aperçoit les femmes et exprime son admiration. Aussitôt, M1 prend pour elle tous les honneurs et se remet à marcher comme un mannequin, amplifiant son allure. M3 commence à prendre des photos. Les flashes crépitent à plusieurs reprises.

M1 s'approche de M3 avec une attitude enjôleuse. Ce dernier la repousse de la main et se dirige vers M2. Admiratif, il prend plusieurs clichés.

M1 est vexée. Elle va vers sa rivale, la pousse cavalièrement et prend sa place. Elle recommence son jeu. M3 la laisse plantée là et poursuit M2. Il est ébloui, extasié : il forme un cœur avec ses deux mains, lui souffle un baiser pour lui exprimer son admiration.

Offusquée, M1 quitte la scène. M2 se dirige elle aussi vers la sortie, du côté opposé. M3 la suit en multipliant les photos.

Le lecteur entre, bible en main.

Lecteur : *Le Seigneur a dit : Je ne juge pas comme les êtres humains. Les gens font attention à ce qui se voit, mais moi, je regarde le fond du cœur.**

* 1 Samuel 16.7, Bible Parole de vie, © 2000, Société biblique française.